

la Cie du Fol Théâtre présente

Le Papillon Kaléidoscopique

(Slarms)



Spectacle de poésie vive

Contact : Jean-Luc Bayard jlbayard@sfr.fr

Synopsis

« "What a curious feeling!" said Alice;
"I must be shutting up like a telescope." »
(Alice's Adventures in Wonderland, Lewis Carroll.)

Fragments du parcours d'un être à la recherche de son *imago*, nymphe émergeant de sa chrysalide en une multiplicité de reflets-papillons, l'écriture poétique devient métamorphose, arme, larme, miroir.

Notes d'intentions

Ce projet est né de la volonté de déployer dans l'espace, la voix et le corps, toute la puissance et le plaisir ludique des textes du *Papillon Kaléidoscopique*. Voici donc des slarms, textes qui passent de l'intime à la harangue (slams entre armes et larmes). Il y est question de soi autant que des autres, toustes les Autres. Et ces mots parfois rugueux, parfois joyeux, vibrent en se confrontant à notre actualité sociale. Ils évoquent le parcours sincère d'un artiste qui forge ses armes, les mots, aux feux de l'enfer terrestre. Un homme qui se découvre devant nous dans la recherche de son *imago*, telle une vivante nymphe sortant de sa chrysalide et se dépliant en une multiplicité de fragments-papillons.

Thèmes

La métamorphose répétée des mots, des sons, des esprits et des corps, devient arme contre l'aliénation et la terreur politique, et fondement pour l'empathie et l'espoir. L'écriture poétique et mélodique se fait flambeau dans la main de toute personne humaine à la recherche d'elle-même en des temps où se mêlent horreurs et merveilles.

Public : adolescent·es, adultes

Les artistes

*« Pour lutter efficacement contre 'l'identité',
il faudrait pouvoir sortir de la binarité, et du 'soit l'un, soit l'autre'. »
Il n'y a pas de Ajar, Delphine Horvilleur*

Jean-Luc Bayard, auteur (alias Antonéus Blurp), interprète

Depuis quinze ans, j'interroge le jeu du clown et sa poétique, notamment dans des performances néo-dadaïstes (*Les SurExpositions* : 2017). Ma première expérience du solo je la fis grâce à un texte de Lydie Salvayre « *Quelques conseils utiles aux élèves huissiers* » de 2003 à 2010.

Nourri particulièrement de Baudelaire, Rimbaud, Michaux ou Vian, c'est suite à la lecture de poètes·ses et autrices militantes actuelles, que je me suis vraiment engagé dans l'écriture pour y développer une poétique vive, vivante et vitale.

Aline Dubromel, metteure en scène, directrice d'acteur, voix

Formée au conservatoire d'Orléans et de Juvisy-sur-Orge, je continue régulièrement à me perfectionner, apprendre, expérimenter, chercher, partager, apporter. Je travaille en tant que comédienne, metteur en scène, marionnettiste pour diverses compagnies de théâtre. La mise en scène représente pour moi, un espace de respiration, d'existence du verbe et de l'être, le corps et son invisible. C'est, pour moi, l'organisation d'un certain regard sur le monde. Les notions de confiance, de partage et d'éthique sont primordiaux à mes yeux.

Thomas Duval, compositeur, interprète

Batteur de formation classique, j'ai appris la musique avec Céline Bauchet. J'ai ensuite ajouté la caisse claire écossaise, la percussion traditionnelle et la formation orale à mes compétences.

Dans les années 90, j'ai rejoint un groupe de rock avec lequel j'ai participé à plus d'une centaine de concerts ainsi que trois albums studio.

Actuellement, je joue dans différentes formations (*Nils Experience, Buller...*) qui me rapprochent de mes premiers amours : le synthé et le sample.

2 - Représentations

*« Et surtout mon corps aussi bien que mon âme,
gardez-vous de vous croiser les bras [...] »
Cahiers d'un retour au pays natal. Aimé Césaire*

Lectures vives

14 mai 2023

Parcours & Jardins (Orléans)

29 juin 2023

CaféProjets - Le 108 (Orléans)

Résidences

19-23 février 2024

Cie Clin d'Œil (St Jean de Braye)

4-8 mars 2024

Musique & Équilibre (L'Argonaute - Orléans)

octobre 2024

MJC d'Olivet (Moulin de la Vapeur - Olivet)

Avant-première

30 mars 2023

Cie du Fol Théâtre (MAM-Orléans)

Fiche technique

*« Il y a un temps pour les messages. Et un temps pour tourner le kaléidoscope. »
Un été avec Rimbaud. Sylvain Tesson*

Forme «légère» : (1 artiste)

Installation : 15 min. (un pupitre) Désinstallation/rangement : 15 min.

Spectacle : 30 minutes environ.

Espace scénique minimum : ouverture de 3 m, profondeur de 3 m.

Forme «en salle» : (3 artiste)

Installation : 45 minutes

Spectacle : 50 minutes environ.

Désinstallation/rangement : 30 minutes

Musique *live*. (6 pistes)

Régie lumière

Espace scénique minimum : ouverture de 6 m, profondeur de 4 m.

Spectacle soutenu par **La MJC d'Olivet, Le_108,**
Musique et Équilibre, la Cie Idées Mobiles
et la **Cie Clin d'œil.**

Dossier Le Papillon Kaléidoscopique v8









la Compagnie

Le Fol Théâtre est une compagnie de théâtre qui a pour objectif de promouvoir l'expression scénique contemporaine. Elle tient particulièrement à défendre les expressions artistiques pluridisciplinaires et l'accès à celles-ci pour tous les publics. Le Fol Théâtre aime à provoquer d'inhabituelles rencontres pour s'enrichir de pratiques artistiques aussi diverses que la danse, les arts plastiques, la littérature, la vidéo, la musique, la poésie, le clown, etc.

La Compagnie du Fol Théâtre

APE : 9001 Z - Siret : 508 642 659 00017

Licence d'Entrepreneur : DOS200918235

Présidente Valérie Clème 1^{Bis} rue Croix de Malte 45000 Orléans

foltheatre@sfr.fr <http://foltheatre.fr>

Contact pour ce spectacle :

Jean-Luc Bayard jlbayard@sfr.fr

Le Papillon dans l'air du temps :

(courriel du 22/06/2023 - Agir pour l'Environnement)

Sainte-Soline : Des armes et des larmes

par Stéphen Kerckhove, directeur général d'Agir pour l'Environnement

Inquiets ; nous sommes inquiets et en colère. Inquiets d'une situation écologique et sociale qui ne cesse d'empirer...

« Maintenant, la seule croissance que nous supporterons sera celle des arbres et des enfants. »

Joie, Alain Damasio - dans On ne dissout pas un soulèvement (Seuil - 2023)