

la C^{ie} du Fol Théâtre présente

Faut Ksa Pète !



La Compagnie du Fol Théâtre
SIRET : 508 642 659 00017
Président Laurent Imeret
7 rue du four 45380 La Chapelle St Mesmin
foltheatre@sfr.fr <http://foltheatre.sfr.fr>

Le spectacle

Mlle **Fortunée Schnock-Option-de-la-Spéculacionne**, tenancière-de-bourse, et son associée **Bazooka Kalach' Nicole**, instructrice en permis-de-conduite-de-char, viennent présenter un panel d'articles de leur collection Automne-Hiver au « **Salon des Arts Conflictuels et Lucratifs** ».



Leur crédo : « **Faut ksa pète !!** ».

D'une durée d'environ 30 à 40 minutes, ce duo percutant entraine le public dans un jeu avec les mots et les objets.

Tout public à partir de 7 ans...

Notes d'intentions

Le clown permet ici de parler gaiement de choses graves et de les dédramatiser sans les masquer. Le clown permet ainsi de chambouler l'ordre établi, tant il est vrai qu'il faut ksa pète !!

Fiche technique

Installation : 1 minute (1 panneau)
Spectacle : 30 à 40 minutes environ.
Désinstallation/rangement : 10 minutes



Espace scénique minimum : ouverture de 4 m, profondeur de 3 m.
L'entrée et la sortie de scène se faisant « en » brouette, un accès direct depuis le public (1m de large minimum) est nécessaire.

5 – l'équipe artistique

– Maryvonne Sicilia–

Elle travail à la découverte de son propre clown depuis 2004 avec Frédéric Thomire, avec Le Bataclown (stages niveaux 1,2,3,4) et Mugabeclown (Pays Basque, stage niveau 3) Premier spectacle en solo en 2001 (Les 51 bougies de Madame Savate), puis par la suite duos lors de festivals, évènements associatifs, foyers de personnes handicapées, clinique psy, etc.

madamesavate@yahoo.fr

– Natacha Sainson.–

Elle approche la scène par la danse et le théâtre : « Oscar, le malade imaginaire », « Un tramway nommé désir », et des sketches maisons.

Puis elle intervient dans des troupes professionnelles pour la Cie Pajon « Tzigane, le voyage immobile » et « Opérette », pour la Compagnie des Salopettes, pour la Ville de Saran et pour le salon du livre de Beaugency.

Elle commence à « travailler » le clown en 2009, avec Bastien Crinon, Jean Ménigault, Frédéric Thomire. Puis, avec quatre autres clowns de l'agglomération Orléanaise, elle s'engage dans l'aventure de la création, tout en continuant à se former.

natacha.sainson@orange.fr