

La Cie du Fol Théâtre présente

Caramel & Chocolat dans la foronde profêt



D'après un texte de **Jean-Paul Alègre**

1 – Générique

Caramel et Chocolat dans la foronde profêt

Texte

d'après un extrait de « Les cinq dits des clowns au Prince »
de Jean-Paul Alègre

Mise en scène et adaptation

Jean-Luc Bayard

Interprétation

Thomas Bayard et Jean-Luc Bayard

Réalisation des masques

Catherine De Mario

Réalisation du costume « Or »

Danièle Boéro

Création : le 29 août 2004 au château de Chambord
dans le cadre d'une Journée du Secours Populaire

représentations : le 7 mai 2005 lors d'une soirée privée
le 26 juin 2005 à l'école de cirque Micheletty
le 18 septembre 2005 à Orléans-quartier Blossières
dans le cadre du 2^{ème} festival "Boutons d'art"
le 10 décembre 2006 à La Chapelle St Mesmin
pour le Noël du Secours Populaire
le 9 septembre 2006 à Orléans-quartier Blossières
dans le cadre du 3^{ème} festival "Boutons d'art"
le 17 novembre 2006 à Ingré
lors de la soirée "Ephémères" de l'Eau Qui Dort
le 4 octobre 2008 à Ingré
lors de la semaine "Lire en Fête" de la Bibliothèque
le 17 septembre 2009 à Orléans
lors de la journée "Rentrée en Fête"
le 9 avril 2011 à La Chapelle St Mesmin
pour la Grande Soirée Spéciale Clown
le 15 mai 2011 à Orléans-quartier Bourgogne
dans le cadre du festival "Parcours et Jardins"
le 20 mai 2011 à La Chapelle St Martin (Mer)
pour une soirée « T'es handicap, mais t'es cap. »



Contacts pour ce sketch :

Jean-Luc Bayard

7, rue du four 45380 La Chapelle St Mesmin
mes. : jlbayard@sfr.fr tél. : 02 38 43 56 76

2 – Un projet pédagogique et familial

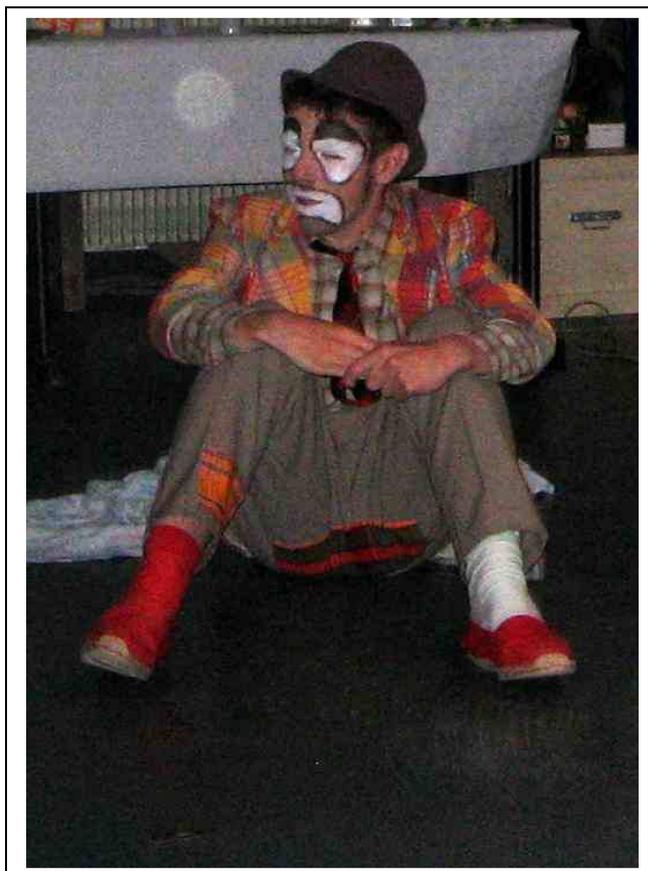
Commencé comme un jeu en famille, un exercice pour amener Thomas à accepter le regard des autres (au début le simple regard amical de sa famille et des proches), le sketch tiré d'une pièce de J-P Alègre est devenu peu à peu un véritable mini-spectacle.

Profitant de l'intérêt de Thomas pour le cirque et de son plaisir à "jouer" avec moi, nous avons abordé le travail du corps, de la voix, le rapport au public, le jeu avec un partenaire, avec les accessoires, la musique et le travail sur un texte

Thomas a également découvert le travail avec d'autres personnes, d'autres techniques (création des masques, des accessoires), la rigueur des répétitions ...

Partir à la rencontre des autres en participant à une action caritative et en se « donnant » en spectacle fut pour nous la première occasion de sortir ce projet du cercle familial.

J-L Bayard



3 – Notes d'intentions

L'intérêt de ce travail fut d'utiliser différentes pratique artistique dans un même sketch : jeu, danse, jonglerie, chants ainsi que maquillage, masques et costumes. On a fabriqué la bande son du spectacle à partir d'une musique d'Eric Sati joué à l'orgue de cristal ainsi que des sons naturels.

Les deux clowns drôle Caramel et Chocolat.
Jean-Luc et Thomas Bayard



4 – Le spectacle



Spectacle clownesque d'environ 15 minutes, ...

Perdons-nous dans la profonde forêt des songes et faisons un rêve. Le rêve d'un monde où l'art serait prohibé, les artistes bannis et pourchassés. Un rêve de dictateur. Un cauchemar pour l'humaine nature. Fermons les yeux en toute confiance, pour mieux voir renaître les couleurs de la liberté. Liberté de vivre, liberté de jouer, liberté de rêver.

Un rêve ?

5 – Jean-Paul Alègre



Né le 13 mai 1951, **Jean-Paul Alègre** fonde le "**Théâtre du Fil d'Ariane**" en 1970 et y effectue de nombreuses mises en scène, dont celle de "La fête en plein air", de Vaclav Havel, dès 1974.

Attiré très tôt par l'écriture, il a la chance d'être publié en 1988 par l'Avant-Scène Théâtre. Dès lors, ses pièces circulent et il a été, à ce jour, joué par plus de trois cents compagnies, dans toutes les régions de France, en Guyane, et dans de nombreux pays.

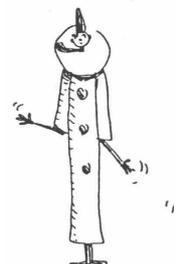
Il a également écrit des ouvrages pratiques et des albums sur le théâtre, l'animation, le maquillage. Il a vu des extraits de ses pièces repris dans des manuels scolaires et des anthologies notamment chez Bordas, Nathan, Retz.

Jean-Paul Alègre a écrit entre autres : C'est nous les loups, Agnès Belladone, La ballade des planches, Jeux de planches, Trois semaines après le paradis, Une voix de New York, Vol 2037.

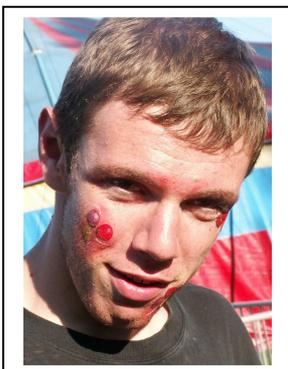
6 – Catherine De Mario



Catherine nous a très gentiment réalisé deux superbes loups. Plasticienne et poétesse, elle a participé aux ateliers du Lab'Ô.



7 – les interprètes



Né en 1989 à Orléans, il étudie depuis douze ans les percussions. Elève à l'Ecole de Musique de La Chapelle St Mesmin depuis 2005, il joue au sein de la fanfare Marching Band Galaxy.

Et il est, depuis 2002, élève de l'Ecole de Cirque A. Gruss. Par ailleurs il travaille en espace verts dans le cadre d'un établissement spécialisé.

Jean-Luc Bayard : comédien, formateur

Issu du théâtre associatif, il a joué notamment des pièces de

J. Anouilh, G. Foissy, Molière, B. Brecht.

En 2003 il crée un monologue d'après le texte de Lydie Salvayre « Quelques conseils utiles aux élèves huissiers ».

Depuis 2007, il travaille plus particulièrement sur le jeu du clown.

Parallèlement, il anime les ateliers théâtre pour enfants et adolescents de la Municipalité de La Chapelle St Mesmin et intervient en milieu scolaire

Il est en 2010 le coordonnateur artistique du Festival Radicalement Indescriptible de Clowns.

