

Le clown contemporain

Le clown est une forme théâtrale qui se nourrit du réel et du présent. Elle nous apparaît à travers différentes formes et différentes approches clownesques.

Par exemple:

- Le slapstick est un art clownesque fait de fausses bagarres exagérées.
- Le burlesque est surtout physique et comique.

Pour l'artiste québécois Philippe Thibaudeau, qui tente de nous donner une définition du travail clownesque, « c'est l'absurdité, c'est un contact direct avec le public, c'est la liberté des émotions, la liberté du jeu, l'inconscient, la spontanéité. On ne censure pas. »

Il ne faut pas négliger le travail physique qu'exige le clown. Cela lui permet un accès direct à la spontanéité et à la parodie, sans les politesses du langage.

L'art du clown, héritier d'une longue histoire qui plonge ses racines dans la culture populaires la plus ancienne, accroît aujourd'hui son influence et devient un outil clef pour les professionnels du spectacle des arts vivants.

Le clown actuel est enfant de nombreuses lignées de pitres historiques :

- du fou du roi (Moyen Age)
- aux comédiens italiens de la Commedia Del Arte (XVI^e siècle),
- du bonimenteur des baraques de foire au « voltigeur » des pistes de cirque (XVIII^e siècle), du bouffon du théâtre de Shakespeare (XVII^e siècle)
- au Clov de Beckett (XX^e siècle),
- du burlesque des films muets (Buster Keaton, Charles Chaplin, Laurel et Hardy jusqu'au comique télévisuel, tous enfoncez leurs racines dans la même terre. Mais ni dans la même direction, ni dans les mêmes profondeurs.

Nous vous proposons d'aborder l'apprentissage de la pratique du clown à partir de la place du corps. Cet apprentissage est abordé par la technique corporelle et en tant que recherche de prises que le clown trouve pour exprimer son jeu. Il implique une expérimentation de la place et la sensation du corps face à un public. L'apprentissage du clown, en plus d'un jeu d'acteur, intègre l'expression des sensations et des émotions qu'il vit réellement en situation.

Nous posons alors la question qu'est-ce qui, dans le clown, nous fait rire ?

Comment peut se définir l'être clown ?

L'expérience nous apprend que c'est en mettant en avant nos erreurs, défauts et ratés – failles que nous partageons tous – que se définit le clown.

C'est en offrant au public ses sensations, ses sentiments et ses doutes que le comédien laisse apparaître – nous disons naître – le clown.