

la C^{ie} du Fol Théâtre présente

CARAMEL & CHOCOLAT SUR LE QUAI



sur un texte d'**Alain Gras**
et une musique d'**Antoine Siguré**

1 – Générique

Caramel et Chocolat SUR LE QUAI

Texte
Alain Gras

Musique
Antoine Siguré

Mise en scène et adaptation
Jean-Luc Bayard

Direction d'acteurs
Maxime Larouy

Interprétation
Thomas Bayard et Jean-Luc Bayard

Régis et Réalisation technique
Yannick Penot

Scénographie et Maquette
Anne-Marie Serré

Avec le soutien de la Municipalité de La Chapelle St Mesmin.
Musiques et bruitages enregistrées par Julien Parent au **Studio 3J**.

Galops d'essai	le 31 mars 2007	à Ingré pour l'Eau Qui Dort dans le cadre des <i>Ephémères</i>
	le 12 mai 2007	à Orléans – Quartier Bourgogne dans le cadre de <i>Parcours et Jardins</i>
Répétitions publiques	le 18 novembre 2007 le 30 mars 2008	à La Chapelle St Mesmin à La Chapelle St Mesmin
Présentation	le 18 mai 2008	à Ivry sur Seine (Festival <i>Ailleurs c'est Ici</i>)
Création	le 31 mai 2008	à La Chapelle St Mesmin
Représentations :	10 octobre 2008	à La Chapelle St Mesmin dans le cadre de <i>Lire en Fête</i>
	14,15,16 novembre 2008	à St Ay pour les <i>Journées Artistiques Agyliennes</i>
	10 janvier 2009	à Lailly en Val

Contact pour ce spectacle :

Jean-Luc Bayard
jlbayard@sfr.fr 02 38 43 56 76 <http://foltheatre.perso.sfr.fr>

2 – Le spectacle

Spectacle théâtral et musical de 50 minutes.

*C'est un duo, c'est des clowns,
mais ce n'est pas vraiment un duo de clown.
Enfin, pas vraiment vraiment ...*

Deux personnages ratent le départ vers l'autre coté, le pays où l'on ne se moquera plus d'eux, Immobilisés, perdus comme deux papillons tournoyant autour d'un réverbère.

Convoquant les images, les odeurs, les musiques et les rêves, ils vont, sur ce quai désert, voyager à la rencontre d'eux-mêmes.



Le texte à la fois grave et farceur, poétique et concret d'Alain Gras est, mine de rien, une petite leçon de théâtre.

La magie de la scène tantôt quai des départs, tantôt piste aux étoiles fait raisonner entre eux les différents niveaux de jeu. S'ouvrant comme des poupées gigognes, ceux-ci laissent apparaître les différents visages du clown. Celui-ci est inlassablement l'image poétisée des hommes, toujours au centre de l'attention de l'auteur.

3 – Notes d'intentions

Autant œuvre créative que travail pédagogique cette pièce est pour moi l'occasion d'approcher le clown fragile et poétique que je recherche depuis quelques temps. Un clown *drôlement* humain, fait de chair et de rêves. Qui se révèle pleinement dans l'irrésolution de l'attente et l'amère légèreté des événements.

Je reste fidèle à mon goût des scénographies minimalistes où le monde tient dans une valise. Et cependant, porté par le texte d'Alain Gras, je prévois quelques mécanismes subtils qui confronteront nos deux petits voyageurs à leur inaccessible étoile.

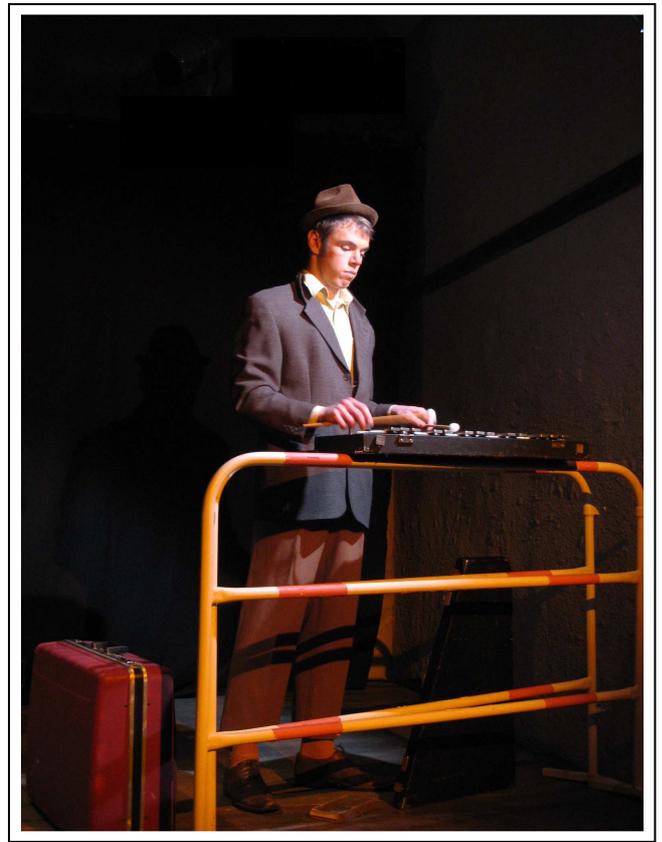
Jean-Luc Bayard

4 – Un projet pédagogique et familial

Ce projet fut une seconde occasion d'apporter à Thomas confiance et valorisation. Profitant de l'intérêt de Thomas pour le cirque et de son plaisir à "jouer" avec son père, nous avons abordé le travail du corps, de la voix, le rapport au public, le jeu avec un partenaire, avec les accessoires, la musique et le travail sur un texte

Grâce à Antoine Siguré, son professeur de percussion qui a spécialement écrit les musiques de ce spectacle, Thomas allie et met en valeurs ses compétences et ses activités de prédilection.

Percussions, dans lesquelles il excelle, et jeu théâtral, dans lequel il se trouve de plus en plus en sécurité, lui apportent ici des occasions de se sentir rassuré et de démontrer ses capacités.



5 – la compagnie



Le Fol Théâtre est une compagnie de théâtre qui a pour objectif de promouvoir l'expression scénique contemporaine notamment en y intégrant les personnes handicapées.

Elle tient particulièrement à défendre les expressions artistiques pluridisciplinaires et l'accès à ces expressions artistiques pour tous les publics.

Si ses créations sont essentiellement théâtrales, le Fol Théâtre aime à provoquer d'inhabituelles rencontres pour s'enrichir de pratiques artistiques aussi diverses que la danse, les arts plastiques, la vidéo, la musique, le clown, etc.

Les spectacles diffusés par la compagnie :

- Sur le quai (2008)
- Quelques conseils utiles aux élèves huissiers (2003 – Cie Ô)
- Petites formes et interventions clownesques.

Les projets de la compagnie :

- Grande Soirée Spéciale clowns le 25 février 2012
- Le **Festival Radicalement Indescriptible de Clowns** 2013.

La Compagnie du Fol Théâtre

SIRET : 508 642 659 00017

Président Laurent Imeret

7 rue du four 45380 La Chapelle St Mesmin

foltheatre@sfr.fr <http://foltheatre.sfr.fr>

6 – l'équipe artistique

– Alain Gras –

Né en 1955 à Carpentras, Vaucluse.

Alain Gras fait ses études à Avignon puis pratique le théâtre universitaire à Marseille en intervenant particulièrement en milieu carcéral.

Il participe à la création de la troupe « La cour des affamés » qui joue Caligula d'Albert Camus au Festival Off d'Avignon en 1979.

Après diverses expériences de comédien, il aborde l'écriture dramatique et également de textes de chansons.

Il fonde la compagnie « L'Instant du Théâtre » à l'occasion de la création au Festival Off d'Avignon 98 d'une de ses pièces, *Le Voyage de Noël*, mise en scène par Paul Anrieu.

A ce jour, il est l'auteur de *La Muraille*, *Le Voyage de Noël* (Ed. Thot 1999), *Dernier Acte* (Art et Comédie 2004), *Elle et lui* (Alna Editeur 2006), *La Chambre* (Ed. Thot 2001), *V de W*, *Je prendrai le bateau du soir*, *Sur le quai : duo pour clowns au bord de la mer* (Alna Editeur 2006)

Son site Internet : www.a-gras.com



– Antoine Siguré –



Né en 1986 à Orléans, Antoine Siguré débute la musique dès l'âge de 7 ans. Il intègre la classe de percussions d'Hélène Brana au Conservatoire d'Orléans en 1998. Après l'obtention de son Bac S mention très bien, il décide de se consacrer à la musique, et décroche en 2006 le DEM Régionalisé : 1^{er} prix de formation musicale et 1^{er} prix de percussions, mention très bien, à l'unanimité, avec les félicitations du Jury. Il est régulièrement invité à jouer dans de nombreuses formations : l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'Orchestre du Loiret, l'Orchestre Confluence, l'Orchestre du Chapitre, l'Orchestre d'Harmonie Région Centre, l'Orchestre Symphonique d'Orléans...

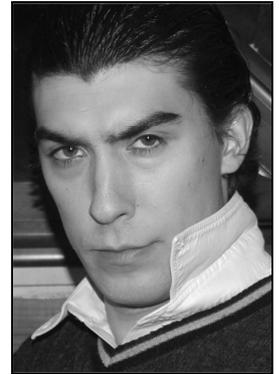
Président d'une association de création de spectacles alliant musique et théâtre, la Frisch Clique, il suit également des études de Technique du Son et de Chant Lyrique au Conservatoire d'Orléans, et obtient en 2007 le Brevet de Chant, mention très bien. Parallèlement à ses études de percussions au Conservatoire de Créteil auprès de Francis Brana, il enseigne dans les écoles de musique de La Chapelle Saint Mesmin et Saint Ay. Il est également professeur assistant en percussions au Conservatoire d'Orléans depuis 2005.

– Maxime Larouy –

Il débute le théâtre à la Tête Noire à Saran (Loiret). Parallèlement, il suit pendant trois ans les cours de l'Ecole de Cirque Micheletty. Deux ans après son admission au Conservatoire d'Art Dramatique d'Orléans, il passe dans la section professionnelle et en sort diplômé au mois de juin 2007. Lors de cette formation il a travaillé sur différents projets. Notamment :

- Fanfan La Tulipe dans un hommage à Gérard Philippe
- Janosz dans *Le Sourire Du Tigre* de Benoît Guibert
- Le spectre dans les *Halmet's* de Shakespeare et Heiner Muller
- Magnus dans *la Dame à La Faulx* de Saint-Pol-Roux

Il a également participé comme acteur à différents courts métrages.



– Thomas Bayard –



Né en 1989 à Orléans, il étudie depuis douze ans les percussions. Elève à l'Ecole de Musique de La Chapelle St Mesmin depuis 2005, il vient d'intégrer le Marching Band Galaxy.

Il participe également depuis 2008 aux ateliers de danse de l'Association Kevrenn.

Et il est, depuis 2002, élève de l'Ecole de Cirque A. Gruss.

Par ailleurs il poursuit une formation professionnelle dans un établissement spécialisé.

– Jean-Luc Bayard –

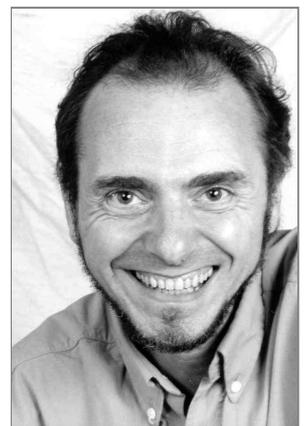
Issu du théâtre associatif, il a joué notamment des pièces de J. Anouilh, G. Foissy, Molière, B. Brecht.

En 2003 il crée un monologue d'après le texte de Lydie Salvayre « Quelques conseils utiles aux élèves huissiers ».

Depuis 2007, il travaille plus particulièrement sur le jeu du clown.

Parallèlement, il anime les ateliers théâtre pour enfants et adolescents de la Municipalité de La Chapelle St Mesmin et intervient en milieu scolaire.

Son site Internet : <http://jlbayard.perso.sfr.fr>



La Chapelle-Saint-Mesmin

« Sur le quai », un moment fort sur scène

L'heure était à l'émotion, ce week-end, dans l'auditorium de l'espace Béraire. De vendredi (en avant-première) à dimanche, plus de deux cents personnes ont découvert un spectacle d'une rare intensité. Mis en scène par Maxime Larouy, en musique par Antoine Siguré, Thomas et Jean-Luc Bayard ont offert au texte d'Alain Gras un rare écrin.

« Sur le quai » est une pièce qui impose une nouvelle vue du théâtre. Celle du partage et de l'élimination de bien des barrières. Car si « Caramel et chocolat » se retrouvent seuls sur un quai de port, attendant un

hypothétique navire qui ne viendra jamais, leurs dialogues, comme la mer, oscillent entre humour et tendresse, dépassent de loin le strict carcan de l'univers scénique. Jean-Luc et Thomas, père et fils dans la vie, offrent une page d'amour à un public qui ne peut rester insensible à un si fort échange. Le premier, acteur professionnel, invite le second à se dépasser. Thomas repousse alors ses difficultés de langage pour le suivre dans un voyage plus qu'initiatique. C'est intense, beau, rare. Le public ne peut que remercier les acteurs de leur offrir un tel moment, fort et inoubliable !



DIMANCHE, A L'ESPACE BÉRAIRE. Jean-Luc (à g.) et Thomas Bayard ont invité le public dans un univers fait de magie et de tendresse.

La Chapelle-Saint-Mesmin Une belle performance d'acteurs

En conclusion d'une soirée consacrée au cirque, vendredi, Thomas et Jean-Luc Bayard ont invité le public à voyager dans l'univers du théâtre. Un théâtre qui puise sa source dans une poésie que les deux artistes locaux explorent avec talent. Émouvante et magique, « Sur le quai », une pièce d'Alain Gras, mise en musique par Antoine Siguré, professeur à l'école de musique chapelloise, ne peut laisser indifférent, ne serait-ce que par la performance artistique des acteurs. Un régal pour un public qui avait complètement envahi l'espace.

VENDREDI, A L'ESPACE BÉRAIRE DE LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN. Jean-Luc (à gauche) et Thomas Bayard ont arpenté un univers tendre et émouvant.



14 – OPB – LA REPUBLIQUE DU CENTRE – lundi 13 octobre 2008

la Rap'

DU CANCRE

On veut nous mener en bateau !

J'ai trouvé Caramel mou, Chocolat amer, la trompette malade et le public vague, très vague !

De qui se moquent les mouettes ?!

Nous voilà entraîné dans une navigation où le capitaine rate son navire, où l'agent est dévalué et où seuls les clowns connaissent la musique.

Malgré tout, quand les sirènes nous appellent de leurs chants mélancoliques, nous nous laissons embarquer sur ce quai pour un voyage de rêve. Les mouettes rient encore, les vagues s'agitent, le temps glisse comme la coque d'un navire sur l'océan. Et nous voguons entre rire et poésie vers le pays des clowns.

